

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской ли-
тературы XX и XXI, теории литера-
туры и гуманитарных наук


О.А. Бердникова
19.05.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Современная художественная критика
Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа: Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах

3. Квалификация (степень) выпускника: магистр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук филологического факультета

6. Составители программы: Гусаков Владимир Леонидович, к.ф.н., доцент
(*ФИО, ученая степень, ученое звание*)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 7 от 19.05.2022
(*наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола*)

8. Учебный год: 2022-2023

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – сформировать представление о современной художественной критике как особой области профессиональной деятельности филолога и определить место художественной критики в литературно-критическом процессе начала XXI века.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) Сформировать представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах (ПК-1.1).
- 2) Научиться анализировать художественно-критический текст в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах (ПК -1.2).
- 3) Овладеть навыками экспертной оценки художественно-критических текстов различных типов с точки зрения филологических наук (ПК-1.3).
- 4) Научиться давать этическую и эстетическую оценку художественно-критическим текстам и явлениям культуры (ПК-1.4).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей).

Учебная дисциплина «Современная художественная критика» принадлежит к «Части, формируемой участниками образовательных отношений», дисциплинам по выбору учебного плана «Филология» (магистратура). Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям: знания в области истории литературной критики и культуры, навыки филологического анализа произведений современной художественной критики, компетенции в области реферирования материала, сопоставительного анализа.

Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создает дисциплина «Теория литературы».

Компетенции слушателей дисциплины «Современная художественная критика» формируются с учетом ранее полученных знаний в рамках курсов «Теория культуры», «Русская литература и искусство XIX века» «Общекультурные коды литературы XX века», а также будут формироваться в дальнейшем при изучении курсов «Литература в медиаконтексте», «Креативное мышление».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

Тип задач профессиональной деятельности – научно исследовательский.

- 1) Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах (ПК-1). Компетенции – формирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах (ПК-1.1), учится анализировать художественно-критический текст в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом,

социокультурном и других аспектах (ПК-1.2), овладевает навыками экспертной оценки художественно-критических текстов различных типов с точки зрения филологических наук (ПК-1.3), учится давать этическую и эстетическую оценку художественно-критическим текстам и явлениям культуры (ПК-1.4).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.1 Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	ПК-1.1 знает: историю отечественной художественной критики, умеет: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в области исследований современной художественной критики владеет (имеет навык(и)): анализа информации в области современной художественной критики	Знать: историю отечественной художественной критики, Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в области исследований современной художественной критики Владеть (иметь навык(и)): анализа информации в области современной художественной критики.
		ПК-1.2 Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	ПК-1.2 знает: принципы сбора и анализа литературных и научных обзоров в области художественной критики, направлений искусства. умеет: самостоятельно рецензировать события художественной жизни, соотнося их с историей направлений искусства, анализировать научные обзоры разных жанров владеет(имеет навык(и)): базовыми навыками разработки научных исследований в области современной художественной критики.	Знать: принципы сбора и анализа литературных и научных обзоров в области художественной критики, направлений искусства. Уметь: самостоятельно рецензировать события художественной жизни, соотнося их с историей направлений искусства, анализировать научные обзоры разных жанров Владеть (иметь навык(и)): базовыми навыками разработки научных исследований в области современной художественной критики.
		ПК-1.3 Осуществляет экспертную	ПК-1.3 знает: основные положения и концепции в области истории отечественной художественной и литературной критики, истории русской литературы, теории литературы,	Знать: основные положения и концепции в области истории отечественной художественной и

		<p>ю оценку текстов различных типов с точки зрения филологических наук</p> <p>ПК-1.4 Способен давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры</p>	<p>реализуемые на материале работ отечественных критиков XX века и современности.</p> <p>умеет: письменно анализировать на русском языке тексты современной художественной критики, выявлять жанровую и стилевую специфику критических текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста; владеет (имеет навык(и)): письменного анализа различных жанров отечественной современной художественной критики.</p> <p>ПК-1.4 Знает: основные направления развития современной художественной критики и искусства в России. Умеет: дать этическую и эстетическую оценку художественным явления современной культуры, Владеет (имеет навык(и)): развернутой этической и эстетической письменной оценки жанров и авторских публикаций отечественной современной художественной критики.</p>	<p>литературной критики, истории русской литературы, теории литературы, реализуемые на материале работ отечественных критиков XX века и современности.</p> <p>Уметь: письменно анализировать на русском языке тексты современной художественной критики, выявлять жанровую и стилевую специфику критических текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста;</p> <p>Владеть (иметь навык(и)): письменного анализа различных жанров отечественной современной художественной критики.</p> <p>ПК-1.4 Знать: основные направления развития современной художественной критики и искусства в России. Уметь: дать этическую и эстетическую оценку художественным явления современной культуры, Владеть (иметь навык(и)): развернутой этической и эстетической письменной оценки жанров и авторских публикаций отечественной современной художественной критики</p>
--	--	---	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 ЗЕТ/ 108 ч.

Форма промежуточной аттестации экзамен

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам	
			1 сем.
Аудиторные занятия	32		32	
в том числе: лекции	16		16	
практические	16		16	
Контроль	36		36	
Самостоятельная работа	40		40	
Итого:	108		108	
Форма промежуточной аттестации	Экзамен		Экзамен	

13.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		Лекции
1	Художественная критика: разделы, специфика, функции	Идентификационная, нормативная, коммуникативная, аксиологическая, целеориентационная функции критики, критика как вид художественно-аналитической и творческой деятельности
2	История художественной критики XX века	Периодизация отечественной художественной критики XX в.; критика в контексте смены научных парадигм
3	Арт-критика и кураторская практика	Арт-критика и художественное производство, искусство как коммуникационный жест; критик как «художественный комментатор», критик - экспертное сообщество,
4	Арт-критика и арт-журналистика	Критика и арт-журналистика: точки размежевания; жанры арт-журналистики, пресс-релиз в арт-журналистике
5	Типология современной литературной критики	«Толстожурнальная» критика и критика газетная; профессиональная и блогерская критика.
6	Кинокритика	Кризис кинокритики, институциональные и функциональные перемены в кинокритике, типология кинокритиков, профессиональный кинокритик и блогер-синефил; изменения в статусе и формах бытования кино и трансформации профессионального статуса кинокритика, кинокритика и академическая дисциплинарность;
7	Театральная критика	Театральная критика как вид духовной деятельности, театроведение и театральная критика, критика и социальные сети, критика как анализ и как часть пиар-кампании; «кодекс театрального критика»;
8	Медиакритика	Предмет медиакритики, академическая, профессиональная и массовая медиакритика, субъект-объектные и жанрово-стилевые характеристики медиакритики, информационно-коммуникативная, регулятивная, коррекционная, социально-организаторская функции медиакритики
9	Типы и жанры	Художественная критика, сервисная критика, медиакритика:

	рецензирования в современных СМИ	линии размежевания; информационные и аналитические жанры критики; сетевой полилог и «эмерджентное свойство» современной критики
Практические занятия		
10	История отечественной художественной критики	Критика и авангардное художественное сознание; критика и манифест, критика и формальное искусствознание
11	Анализ современной арт-критики	Критики и публика, «место» критика как проблема; критика и «художественный арбитраж», критика в системе полей культуры, критика и «система современного искусства», дискурс критики и критический капитал
12	Анализ работ современных кураторов	Основные имена. Кураторская практика как современный вид творческой художественной деятельности. Синтетизм в деятельности куратора.
13	Анализ жанрового репертуара современной литературной критики	Жанровый репертуар, стилистика и ценностная позиция литературного критика; дискуссии о роли и статусе критика; типология позиций
14	Исследования в области современной кинокритики	Дискуссии о смысле и предназначении современной кинокритики
15	Современное театральное искусство – самостоятельные исследования новейших театральных постановок	Проблемы современного российского театра в освещении театральной критики
16	Разработки в области медиакритики	Массовая медиакритика, ее роль и функции, анализ медиапространства
17	Рецензирование и обзоры в СМИ	Интернет-пространство, блоги, полемика в блогах и виртуальном мире, профессиональный анализ информации виртуального пространства.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Контроль работ	Самостоятельная работа	Всего
1	Художественная критика: разделы, специфика, функции	2			2	4
2	История художественной критики XX века	2			2	4
3	Арт-критика и кураторская практика	2		4	4	10
4	Арт-критика и арт-журналистика	2			2	4
5	Типология современной литературной критики	2		4	4	10
6	Кинокритика	2		4	4	10
7	Театральная критика	2		4	4	10
8	Медиакритика	1		4	2	3
9	Типы и жанры рецензирования в современных СМИ	1			2	3
10	История отечественной художественной критики		2	4	2	8
11	Анализ современной арт-критики		2		2	4
12	Анализ работ		2	4	2	8

	современных кураторов					
13	Анализ жанрового репертуара современной литературной критики		2	4	2	8
14	Исследования в области современной кинокритики		2		2	4
15	Современное театральное искусство – самостоятельные исследования новейших театральных постановок		2	4	2	8
16	Разработки в области медиакритики		2		1	3
17	Рецензирование и обзоры в СМИ		2		1	3
Итого:		16	16	36	40	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

(список оформляется в соответствии с требованиями ГОС и ФГОС, используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Бычков В. В. , Маньковская Н. Б. , Иванов В. Д. , Иванов В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства/ - М.: Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. ISBN: 5-89826-325-6; То же [Электронный ресурс]. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245
2.	Гройс Б. Политика поэтики. М.: Ад Маргинем Пресс, 2012. – 400 с. ISBN: 978-5-91103-139-8; То же [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143298
3.	Павлова, А.Ю. Художественная критика : учебное пособие / А.Ю. Павлова, Н.В. Сколова ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Кафедра культурологии и социологии, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 115 с. ISBN 978-5-94839-559-3; То же [Электронный ресурс]. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492446

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Баранов, Вадим Ильич. Литературно-художественная критика : Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Журналистика" / В. И. Баранов, А. Г. Бочаров, Ю. И. Суровцев. — М. : Высшая школа, 1982. — 205, [2]с.
5.	Великанов, Андрей. Симулякр ли я дрожащий или право имею / Андрей Великанов. — М. : Новое лит. обозрение, 2007. — 268, [2] с
6.	Гройс, Борис. Комментарии к искусству / Б. Гройс ; пер. с нем. А. Фоменко [и др.]; пер. с англ. Е. Лазаревой [и др.] .— М. : Художественный журнал, 2003. — 341, [1]с.
7.	Гройс, Борис. Искусство утопии : Gesamtkunstwerk Сталин. Статьи / Борис Гройс. — М. : Художественный журнал, 2003. — 319 с.
8.	Громов, Евгений Сергеевич. Критическая мысль в русской художественной культуре : историко-теоретические очерки / Е.С. Громов. — М. : Индрик : Летний Сад, 2001. — 246, [1] с.
9.	Зедльмайр, Ханс. Утрата середины. Революция современного искусства. Смерть света / Ханс Зедльмайр ; пер. с нем. С. С. Ваняяна. — М. : Территория будущего, 2008. — 638, [1] с

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
10.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета https://lib.vsu.ru
11.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Волобуева Т.Н. История культуры России [Электронный ресурс] : учебная программа курса и планы семинарских занятий для вузов : [для направления 033000 - Культурология БЗ.Б.14] / Т.Н. Волобуева ; Воронеж. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader 4.0 - <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-108.pdf >.
2.	Дьякова Т.А. Проблемы изучения массовой культуры : учебное пособие для вузов / Т.А. Дьякова ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006. — 30 с. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader 4.0 -< URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07137.pdf >.

3.	Дьякова Т.А. Теория и история искусств : учебная программа курса и планы семинарских занятий для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост. Т.А. Дьякова .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2009 .— 59 с. — Библиогр.в конце тем .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014 .— Загл. с титул. экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader 4.0 - <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m09-41.pdf >.
4.	Мокшин Г.Н. История русской культуры XIX- начала XX вв. : Справочное пособие для студ. 2 к. всех форм обучения / Г.Н. Мокшин ; Воронеж. гос. ун-т. Ист. фак. — 5-е изд., перераб. и доп. — Воронеж, 2002 .— 67 с. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014 .— Загл. с титул. экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader 4.0 - <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05064.pdf >.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам

Применяются дистанционные образовательные технологии – «Электронный ВГУ» www.moodle.vsu.ru: Адрес дисциплины на платформе Moodle ЭУМК «Современная художественная критика» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8613>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Мультимедийное оборудование учебных аудиторий.
2. Компьютерный класс с типовым оборудованием (все компьютеры подключены к сети Интернет и снабжены системой электронной почты) – для самостоятельной работы магистрантов.
3. Ресурсы ЗНБ ВГУ, в том числе ЭБС Университетская библиотека. – URL:<http://biblioclub.ru>.

Перечень программного обеспечения:
WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Анализ современной арт-критики Анализ работ современных кураторов	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<i>Устный опрос Практическое задание</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			ПК-1.4	
2.	Анализ жанрового репертуара современной литературной критики	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Устный опрос Практическое задание</i>
4.	Исследования в области современной кинокритики	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Устный опрос Практическое задание</i>
5.	Современное театральное искусство – самостоятельные исследования новейших театральных постановок	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Устный опрос Практическое задание</i>
6.	Разработки в области медиакритики	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Устный опрос Практическое задание</i>
7.	Рецензирование и обзоры в СМИ	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	<i>Устный опрос Письменный опрос Практическое задание</i>
Промежуточная аттестация – экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Практикоориентированные задания Перечень практических вопросов к текущей аттестации

1. Критика и авангардное художественное сознание в XX веке.
2. Литературные манифесты XX века.
3. Искусство как коммуникационный жест.
4. Критик как «художественный комментатор».
5. Критика в системе полей культуры.
6. Критика и «система современного искусства».
7. Кому нужна современная кинокритика?
8. Особенности полемики в современной театральной критике.

9. Художественная критика и социальные сети.
10. Критика как анализ и как часть пиар-кампании.
11. «Кодекс театрального критика».
12. Социально-организаторская функции медиакритики.
13. Маркетинг и арт-критика.
14. Подводные камни кураторской деятельности.
15. «Критик – первый, лучший из читателей...» (Ю.И. Айхенвальд).

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если при ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, однако в ответе допустил незначительные неточности, не искажающие его сути; подкрепил теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития отечественной литературной критики XX века, допустив незначительные ошибки; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа критических текстов, продемонстрировал овладение компетенциями ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент неполно раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал недостаточные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, не сумел продемонстрировать системные знания о закономерностях развития отечественной литературной критики XX века, не продемонстрировал связь историко-литературных и теоретико-литературных знаний, не проявил (недостаточно проявил) в ходе ответа на вопрос навыки самостоятельного анализа критического текста, продемонстрировал недостаточное знакомство с работами отечественных литературных критиков XX века, не продемонстрировал овладение компетенциями ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам к экзамену

Описание технологии проведения

Написание письменных ответов по билетам к экзамену, ответы на вопросы экзаменатора.

Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)

1. История художественной критики в России.
2. Функции современной художественной критики.
3. Методология художественной критики.
4. Арт-критика в России на современном этапе.
5. Кураторская практика: история и современность.
6. Арт-критика и художественное производство.
7. Арт-критика и арт-журналистика: точки размежевания и споров.
8. Жанровый репертуар современной литературной критики.
9. Стилистика и ценностная позиция современного литературного критика.
10. «Толстожурнальная» критика и критика газетная.
11. Профессиональная и блогерская критика.
12. Театральная критика как вид духовной деятельности. Театроведение и

- театральная критика.
13. Проблемы современного российского театра в освещении театральной критики.
 14. История мировой и отечественной кинокритики. Кризис современной кинокритики в России и за рубежом.
 15. Типология кинокритики. Профессиональный критик и критик-«синефил».
 16. Жанрово-стилистические особенности медиакритики.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Зав. каф. русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

Никонова Т.А.

___.___.20__

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
 Дисциплина: Современная художественная критика
 Курс: 1
 Форма обучения: очная
 Вид аттестации: промежуточная
 Вид контроля: экзамен

Контрольно-измерительный материал № _

1. История художественной критики в России.
2. Жанрово-стилистические особенности медиакритики.

Экзаменатор _____ Гусаков В.Л.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять полученные знания для решения практических задач.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом), способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, полно и разносторонне раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив	Повышенный уровень	<i>отлично</i>

<p>теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития и специфике художественной критики, продемонстрировал знание культурологического материала, навыки самостоятельного анализа авторов и текстов современной художественной критики.</p>		
<p>Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом), способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, однако в ответе допустил незначительные неточности, не искажающие его сути; подкрепил теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития современной художественной критики допустив незначительные ошибки; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа критических текстов.</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>хорошо</i></p>
<p>Обучающийся в целом владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом), способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, верно, но недостаточно полно и разносторонне раскрыл его содержание; продемонстрировал базовые представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом; подкрепил теоретико-литературными знаниями представления о закономерностях развития отечественной современной художественной критики, но продемонстрировал недостаточно полное знакомство современной художественной критики; при этом продемонстрировал отдельные навыки самостоятельного анализа критического текста,</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>
<p>Обучающийся неполно раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал недостаточные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, не сумел продемонстрировать системные знания о закономерностях развития современной художественной критики, не продемонстрировал связь историко-литературных и теоретико-литературных знаний, не проявил (недостаточно проявил) в ходе ответа на вопрос навыки самостоятельного анализа критического текста, продемонстрировал недостаточное знакомство с работами современных художественных критиков, демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом дисциплины, не умеет применять теоретические знания для решения практических задач. На дополнительные вопросы дает неверные ответы (не даёт ответа).</p>	<p>-</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>